

A) Il/la candidato/a delinea i principali snodi della storia degli studi delle discipline demotnoantropologiche in Italia con specifico riferimento ai beni culturali demotnoantropologici, illustrandone gli aspetti teorici e metodologici attraverso l'esame di significativi esempi.

B) Il dibattito sul concetto di "patrimonio" in antropologia.

C) Sulla base della discussione critica nazionale e internazionale, il/la candidato/a sviluppi appropriate argomentazioni circa il ruolo che svolge attualmente l'antropologo/a culturale e si soffermi con particolare attenzione sulle competenze che sono da ritenere rilevanti per affrontare attività di analisi, ricerca e valorizzazione nel campo dei beni culturali.

1) Il "Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD)" come strumento di trasparenza e semplificazione della P.A. con particolare riferimento alla normativa di settore.

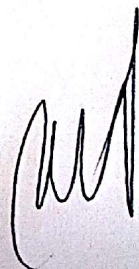
2) Il Protocollo informatico: principi generali e contenuti.

3) Tradurre dall'inglese:

Heritage usually defines a hegemonic, highly institutionalized project of commemoration that is productive of collective identities. In the critical literature on the subject, it is frequently opposed to the counter-memories it oppresses. The booming field of current heritage studies is complex, versatile, and often characterized by contradictory significance or interpretation, as claims for heritage can appear to be simultaneously uplifting and profoundly problematic. The very rapid expansion of heritage objects, places and practices throughout the world in the past forty years has created new industries, professions and a wide range of intellectual speculation.

HO ESTRATTO LA PRESENTE PROVA

Fezzio Magueni



A) La catalogazione dei beni demoetnoantropologici costituisce un fondamentale tassello nella storia degli studi delle discipline demoetnoantropologiche in Italia. Il/la candidato/a ne ricostruisca la storia e illustri gli aspetti teorici e metodologici che sottendono alla pratica catalogica come strumento di ricerca e di conoscenza.

B) La nozione di "comunità patrimoniale" nel dibattito antropologico contemporaneo.

C) A partire dalla letteratura critica maggiormente nota, il/la candidato/a si soffermi sul nuovo significato che assumono oggi le nozioni di "memoria" e di "trasmissione culturale" e definisca i nessi che collegano la teoria e la pratica della disciplina antropologico-culturale alle modalità con cui il presente di volta in volta interpreta il passato.

- 1) Dica il/la candidato/a che cosa si intende per "dematerializzazione" dei documenti della P.A. con particolare riferimento alla firma digitale e alla Posta elettronica certificata (PEC).
- 2) Dica il/la candidato/a che cosa si intende per "Codice dell'Amministrazione digitale (CAD)" con particolare riferimento all'evoluzione normativa.

3) Tradurre dall'inglese:

Queen Elizabeth II is longest-reigning living monarch after Thai King's death. King Bhumibol Adulyadej of Thailand reigned for 70 years and four months but the Queen is ahead of other world leaders with more than 64 years on the throne. The death of King Bhumibol Adulyadej of Thailand means Queen Elizabeth II has become the world's longest-reigning living monarch. The Queen became monarch at the age of 25 on the death of her father King George VI on 6 February 1952. Now 90, she has reigned for 64 years, eight months and seven days, or considerably more than two thirds of her life.

A) Illustri il/la candidato/a la nascita e lo sviluppo dello studio della cultura materiale e/o immateriale in Italia con particolare attenzione a criteri e tecniche di collezione, documentazione e analisi contestualizzandolo nel panorama europeo.

B) Il “patrimonio culturale immateriale” in antropologia: prospettive critiche.

C) A partire dalla discussione critica nazionale e internazionale, il/la candidata presenti le principali stagioni della ricerca novecentesca nell'ambito dell'antropologia dei musei e si soffermi, in particolare modo, sul ruolo che svolge l'antropologo/a nella documentazione, nella raccolta, nell'esposizione e nell'uso dei prodotti culturali.

1) Rapporti tra “Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD)” e tutela dei principi di economicità nella P.A.

2) Le disposizioni sui siti istituzionali: obblighi e principi costitutivi.

3) Tradurre dall'inglese:

Local creative economy development requires a functioning system of intellectual property rights. These rights provide opportunities in several ways, as they regulate ownership, add-value and facilitate trade in cultural goods and services, thus benefitting individual creators as well as creative communities. The incentives and rewards they afford encourage investment and the development of sustainable business models, helping to produce lasting economic and social benefits. They give authors and other creators the exclusive right to control the use of their literary, artistic, musical and dramatic works for a limited period of time (subject to certain limitations and permitted exceptions).